

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
Нижнекамского муниципального района РТ

РАССМОТРЕНО
вотделе музыкальной
ТЧ ЧМН «ДМШ № 2» ОД УЗМ
25.05.2018 г. М. Кожагул

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент

(САКСОФОН)

(срок реализации 4 года)

2023 г.

РАССМОТРЕНО
заседанием отделения «Духовые и
ударные инструменты»
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ
Протокол № 1 от 22.08.2023

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ
Шавлова Н.В.
«31» августа 2023 года



ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ
№ 49-ОД от 31.08.2023

РАЗРАБОТЧИК

Чутаев Р.З.
Заведующий отделением
«Духовые и ударные
инструменты»
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ,
преподаватель высшей
квалификационной категории

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Привалов В.Е.
Председатель методического
объединения секции
«Оркестровые духовые и
ударные инструменты»
ГАПОУ «Нижнекамский
музыкальный колледж
им. С. Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Низамов С.Г.
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра или ансамбля непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Звучание эстрадного ансамбля невозможно представить без партии саксофона. Яркий, выразительный, колоритный тембр этого духового инструмента способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музелизирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на саксофоне.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

2. Объем учного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Музыкальный инструмент (саксофон)»

Срок обучения 4 года

Классы	1	2	3	4
Количество учебных часов (в неделю)	2	2	2	2
Количество учебных недель (в год)	35	35	35	35
Количество часов (в год)	70	70	70	70
Количество часов за весь период обучения	280			

3. Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

4. Цель и задачи учебного предмета

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофон): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

П. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музелизование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ САКСОФОНА-АЛЬТА

Годовые требования

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы – Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе

(четвертями, восьмьми, триолями); а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

* * *

Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

* * *

Пущечников И. Этюд № 9

Бах И. С. Ария "Утро"

Компанеец З. Вальс

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений; 8-10 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

* * *

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

* * *

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

* * *

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Четвертый класс

В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно,

хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвиных учащихся); 10-12 этюдов; 8-10 пьес; 6-8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Бах И. С. Менуэт (дуэт)

* * *

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10
Лансен С. Саксофониана,
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
Григ Э. Морская песня (трио)

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, одну-две пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы

* * *

Ривчун А. Этюд № 6
Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

* * *

Видеман Л. Этюд № 1
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение игре на саксофоне требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.
- Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974.
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971.
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. - Варшава, 1964;
- 2-й сборник. - Варшава, 1965.
- Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986.
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964.
- Кручинин Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- Пущечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
- Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1963.
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1981.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.

Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.

Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.

Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. - М., 1955.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978.

Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. В. Прорвич. - М., 1980.

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985.

Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военнодириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. - М., 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.